

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Matinées & Soirées musicales d'Arles*  
à la chapelle Saint-Martin du Méjan

SAISON 2019 - 2020



**Dimanche 24 novembre**  
à 11 heures

**TRIO CHAUSSON**

**Matthieu HANDTSCHOEWERCKER**, *violin*

**Antoine LANDOWSKI**, *violoncelle*

**Boris de LAROCHELAMBERT**, *piano*

**Ludwig van Beethoven** : *Trio n° 7*, opus 97 "l'Archiduc"

**Ernest Chausson** : *Trio en sol mineur*, opus 3

Fondé en 2001, le Trio Chausson est devenu aujourd'hui une référence incontournable du paysage musical. 1<sup>er</sup> prix du Concours international de musique de chambre de Weimar en 2005 et Rising Star en 2007, les trois musiciens privilégient une grande qualité de son et une belle richesse de couleurs, sans que ce soit au détriment de l'élégance ou de la transparence ; la musique devient alors une expérience sonore sensuelle. Homogénéité sonore et grande énergie seront au rendez-vous pour ce concert du trio qui arrive à faire vivre la musique grâce à une belle union et un excellent sens de la phrase et de l'architecture des mouvements.



© THOMAS O'BRIEN PHOTOGRAPHE VIDEOMAKER

Depuis ses débuts, le **Trio Chausson** se produit dans les plus prestigieuses salles du monde telles que Carnegie Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, Mozarteum de Salzbourg, Musikverein de Vienne, Herkulesaal de Munich, Philharmonie de Cologne, Cité de la Musique, l'Auditorium du Louvre et la salle Gaveau de Paris, la Philharmonie de Saint-Petersbourg ou le Conservatoire de Moscou...

Le répertoire du Trio Chausson témoigne de sa passion pour la musique française et le classicisme viennois ; les trios de Haydn en particulier, dont la richesse et la liberté d'écriture sont une source d'inspiration inépuisable. Séduits par la générosité et la poésie d'Ernest Chausson, ils ont à cœur de jouer des trios de compositeurs romantiques français parfois injustement oubliés.

Également friands de transcription, ils ont à leur actif plus d'une quinzaine d'arrangements pour trio tels que la *Valse* de Ravel ou l'*Introduction* et la brillante *Polonaise* de Chopin. La transmission musicale étant particulièrement importante à leurs yeux, ils enseignent le piano à Torcy et la musique de chambre à Angers.

**Beethoven** écrit le très important *Trio n° 7*, opus 97 "l'Archiduc" entre le 3 et le 26 mars 1811, qui est une dédicace à l'Archiduc Rodolphe d'Autriche, élève de Beethoven dont il resta un ami et protecteur fidèle. L'inspiration sublime du morceau souligne sa fantaisie inventive, il a servi de modèle et de référence absolue dans le genre à tout le XIX<sup>e</sup> siècle. **Chausson** composa le *Trio en sol mineur*, opus 3 en 1881. Ce trio constitue sa première composition d'envergure. Bien que novice, le jeune compositeur français démontre tout le long des quatre mouvements un sens de l'architecture déjà développé ainsi qu'une certaine audace. Le second mouvement rappelle presque les scherzos de Mendelssohn par sa légèreté.

**Tarifs**

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

8 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 48 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

**CONTACT PRESSE**

**Doris Desvignes**

d.desvignes.méjan@actes-sud.fr

**Association du Méjan**

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / [www.lemejan.com](http://www.lemejan.com)