

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Matinées & Soirées musicales d'Arles*  
à la chapelle Saint-Martin du Méjan

SAISON 2019 - 2020



**Dimanche 24 novembre**  
à 11 heures

**JOURNÉE QUATUORS**

**QUATUOR MONA**

Verena CHEN, *violon*

Roxana RASTEGAR, *violon*

Ariana SMITH, *alto*

Elia COHEN WEISSERT, *violoncelle*

Maurice Ravel : *Quatuor à cordes en fa majeur*

Antonin Dvorak : *Quatuor n° 12 en fa majeur, dit "Américain"*

Jeune ensemble fondé en janvier 2018, le Quatuor Mona est né de la rencontre de quatre jeunes musiciennes issues du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elles se perfectionnent actuellement dans la classe de musique de chambre de François Salque. En participant à l'Académie Musique à Flaine, le Quatuor Mona a eu la chance de rencontrer le pianiste et compositeur Abdel Rahman El Bacha, qui leur a offert une de ses pièces pour quatuor à cordes.



© Quatuor Mona DR

Depuis sa création, le **Quatuor Mona** a eu l'occasion de recevoir les conseils de grands musiciens comme Mathieu Herzog, Valentin Erben, Martin Beaver, Luc-Marie Aguera, Yovan Markovitch et Jérôme Pernoo. Elles se produisent dans des salles comme la Philharmonie de Paris, l'Orangerie de Sceaux aux côtés de Marie-Joseph Jude et Philippe Graffin, l'Église de Ciboure, Reid Hall ainsi que la Dianasaal de Schloss Engers et Villa Wieser. Le Prix de l'Orangerie de Sceaux ainsi que le prix du Méjan leur sont attribués au cours de l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz. Depuis juin 2018, le Quatuor Mona est résident à la fondation Villa Musica en Allemagne ainsi qu'à ProQuartet depuis février 2019.

Le *Quatuor à cordes en fa majeur* de **Maurice Ravel** fut composé entre décembre 1902 et avril 1903. La création eut lieu le 5 mars 1904 par le Quatuor Heyman. Le compositeur fit quelques minimes retouches et republia son quatuor en 1910. Il est dédié à Gabriel Fauré, alors professeur de composition de Ravel.

**Tarifs**

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

8 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 48 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

– [mejan@actes-sud.fr](mailto:mejan@actes-sud.fr)

**CONTACT PRESSE**

**Doris Desvignes**

[d.desvignes.mejan@actes-sud.fr](mailto:d.desvignes.mejan@actes-sud.fr)

**Association du Méjan**

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / [www.lemejan.com](http://www.lemejan.com)

L'écriture du *Quatuor n° 12 en fa majeur, dit "Américain"* fut réalisée en seize jours, du 8 au 23 juin 1893 à Spilville, petite cité de l'Iowa où **Dvorak** séjourna auprès d'immigrants tchèques et retrouva ses racines bohêmes. Influencé par ce séjour, les impressions exotiques des espaces américains s'accordent idéalement dans le quatuor. Ce mariage plein de lumière est perceptible tout au long du quatuor, dont la substance demeure la nostalgie du pays natal, que souligne la beauté des ultimes mesures (après l'imitation, ou plutôt la transfiguration, d'un *gospel song* mélancolique et imprégné par l'esprit de la danse).

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Matinées & Soirées musicales d'Arles*  
à la chapelle Saint-Martin du Méjan

SAISON 2019 - 2020



**Dimanche 24 novembre**  
à 15 heures



**JOURNÉE QUATUORS**

**QUATUOR AROD**

**Jordan VICTORIA**, *violon*  
**Alexandre VU**, *violon*  
**Tanguy PARISOT**, *alto*  
**Samy RACHID**, *violoncelle*

Franz Schubert : *Quatuor à cordes n° 4, en do majeur* D. 46

Wolfgang Amadeus Mozart : *Divertimento en ré majeur* K. 136

Alexander von Zemlinsky : *Quatuor à cordes* opus 15 n° 2

**Le Quatuor Arod compte parmi les formations montantes en ce moment en France. Créé en 2013, il a récemment remporté le Premier Prix du prestigieux Concours International de l'ARD de Munich dans la lignée du Quatuor Ébène avec lequel il a d'ailleurs travaillé. En 2017 et 2018, le Quatuor Arod s'est notamment produit à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre des Bouffes du Nord et à la Philharmonie de Paris, à l'Arsenal de Metz, à Bordeaux et à Montpellier, au Mozarteum de Salzbourg, au Konzerthaus de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à Tokyo, en Finlande, en Suisse, en Italie ou encore en Serbie. Les quatre musiciens ont réussi à trouver un son qui leur est propre et interpréteront une œuvre d'un compositeur qui leur tient à cœur, né à Vienne et mort, presque oublié, aux États-Unis, Alexander von Zemlinsky.**



© Marco Morggreve

Le **Quatuor Arod** collabore avec des artistes tels que les altistes Amihai Grosz et Mathieu Herzog, le pianiste Eric Lesage, les clarinettes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, Harriet Krijgh, François Salque et Bruno Philippe et se produit dans de nombreux festivals. En 2017, il crée le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir (commande de La Belle Saison, de ProQuartet et du Quatuor Arod). Il est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth de Bruxelles ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac et à ProQuartet - CEMC. Le Quatuor Arod est lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix, et des Fondations Banque Populaire et Safran. Mécénat Musical Société Générale est son mécène principal.

**Tarifs**

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

8 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 48 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

– [mejan@actes-sud.fr](mailto:mejan@actes-sud.fr)

**CONTACT PRESSE**

**Doris Desvignes**

[d.desvignes.mejan@actes-sud.fr](mailto:d.desvignes.mejan@actes-sud.fr)

**Association du Méjan**

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / [www.lemejan.com](http://www.lemejan.com)

Le *Quatuor à cordes n° 4, en do majeur* D. 46, fut écrit en très peu de jours, en mars 1813 par **Schubert**. Tout en contrastes et en profondeur, il présente un fond dramatique affirmé. Lorsqu'il s'attelle à la composition du *Divertimento en ré majeur* K. 136, **Mozart** n'a que seize ans, déjà nourri de ses voyages en Italie, berceau de cette nouvelle esthétique en musique, il en intègre des éléments dans le *Divertimento pour cordes* K. 136 lorsqu'il le compose à Salzbourg avec les K. 137 et 138, en 1772. Composé en 1913, le *Quatuor à cordes* opus 15 n° 2 met magnifiquement en exergue la double influence de Mahler et de Schönberg qui parcourt l'ensemble de l'œuvre de **Zemlinsky**.