



Dimanche 9 février
à 11 heures

LE CONCERT DE LA LOGE
Julien CHAUVIN, *violon & direction*

“Symphonies de salon”

Antoine Reicha : *Grande symphonie de salon*
Ludwig van Beethoven : *Septuor pour cordes et vent*

En 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique. Cet orchestre, créé en 1783, est resté célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, qui aurait été réalisée par l'intermédiaire du Chevalier de Saint-George.



DR

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, **Julien Chauvin** part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye avec Vera Beths fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma. En 2003, il est lauréat au Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens. En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : **Le Concert de la Loge**. De nos jours, ce nouvel orchestre à géométrie variable est construit sur un modèle inédit en France qui fait une large place à l'invitation de grands solistes et de chefs d'orchestre. Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, qu'elles s'inspirent des usages de la fin du XVIII^e siècle (mêlant différents genres et artistes lors d'une même soirée), ou conçoivent des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

8 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 48 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 /mejan@actes-sud.fr

www.lemejan.com

Reicha était un théoricien et professeur ayant compté parmi ses élèves de grandes figures du XIX^e siècle comme Liszt, Berlioz, et Franck. Les musiciens du Concert de la Loge ont redécouvert à la Bibliothèque Nationale ces partitions peu connues, portant le titre de *Trois grandes symphonies de salon*, composées vers 1825, au ton puissant et tumultueux. Le *Septuor pour cordes et vents*, de **Beethoven** est composé entre 1799 et 1800. L'œuvre épouse la forme ancienne du divertimento, ou de la sérénade dont il évoque maintes fois, en ses six mouvements, l'esprit ainsi que la liberté d'agencement, se révélant en fin de compte très voisin des styles de Mozart et Haydn.