



Dimanche 10 décembre à 11 heures
à la chapelle Saint-Martin du Méjan, Arles

TRIO MEDICI

Vera Lopatina, *violon*
Adrien Bellom, *violoncelle*
Olga Kirpicheva, *piano*

Sylvie GAZEAU, *violon*

Gustav Mahler : *Quatuor pour piano et cordes en la mineur*
Sergueï Rachmaninov : *Trio élégiaque n° 1 pour piano, violon et violoncelle*
Gabriel Fauré : *Quatuor n° 1 pour piano et cordes en ut mineur*, opus 15
Franz Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle*, opus 148, D. 897

Grande violoniste, Sylvie Gazeau accompagne le jeune et talentueux Trio Medici pour un programme autour de compositions de la fin du XIX^e siècle, réunissant Mahler, Fauré, Rachmaninov et Schubert.

Premier violon du Melos Ensemble de Londres, violon solo de l'Ensemble Intercontemporain, **Sylvie Gazeau** est l'invitée régulière de grands festivals et de diverses académies d'été. Depuis 1985, elle est professeur de violon au CNSM de Paris. Elle est également directeur artistique du concours de violon Vatelot-Rampal.

Fondé en 2013 au CNSM de Paris, le **Trio Medici** reçoit dès 2014 le Grand prix de l'Académie Ravel. Leur carrière internationale est lancée lorsqu'ils se voient attribuer le 2^e prix du Concours International de Musique de Chambre de Melbourne en 2015. Ils se produisent désormais dans les plus grandes salles et festivals.



Le nom de **Mahler** est si rattaché au genre de la symphonie et du lied, que l'on ignore souvent qu'il se consacra intensément à la musique de chambre durant ses années d'études. Des nombreuses tentatives dans ce domaine, il ne reste qu'un quatuor à cordes, composé entre 1876 et 1878.

Écrit en 1892 à Moscou, *Trio élégiaque n° 1* de **Rachmaninov** est formé d'un seul mouvement de forme sonate. Dans cette œuvre de jeunesse, c'est le piano qui présente le thème élégiaque, et qui semble monopoliser le discours. Cependant, on retrouve déjà dans cette partition la recherche vocale que le compositeur prête au violon et surtout, au violoncelle.

Fauré compose ce *Premier Quatuor avec piano* en grande partie en 1872, mais deux années s'écoulent ensuite pour en voir l'achèvement. Mécontent de son final, le musicien le réécrit entièrement. L'œuvre a frappé dès sa création par la beauté des thèmes et par la souple fermeté du style : elle est demeurée très en faveur aujourd'hui encore.

L'œuvre couramment désignée comme *Notturmo pour piano, violon et violoncelle* de **Schubert** porte en réalité un titre apocryphe. Il s'agit d'un mouvement de trio dont on situe la date de composition en 1827. Il est construit comme une fantaisie, en une écriture qui est presque celle d'un duo : les deux instruments à cordes sont opposés au piano.

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

7 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 45 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE

Camille Gibily

c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com

