

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Matinées & Soirées musicales d'Arles

SAISON 2017 - 2018



Dimanche 26 novembre
à la chapelle Saint-Martin du Méjan, Arles

JOURNÉE QUATUORS

QUATUOR DIOTIMA

Yun-Peng Zhao, *violon*
Constance Ronzatti, *violon*
Franck Chevalier, *alto*
Pierre Morlet, *violoncelle*

Intégrale des quatuors de Béla Bartók

à 11 heures

Quatuor n° 1, opus 7, Sz. 40
Quatuor n° 3, Sz. 85
Quatuor n° 5, Sz. 102

à 15 heures

Quatuor n° 2, opus 17, Sz. 67
Quatuor n° 4, Sz. 91
Quatuor n° 6, Sz. 114



Fondé par des lauréats des conservatoires de Paris et de Lyon, le **Quatuor Diotima** est aujourd'hui **l'une des formations les plus demandées au monde**. Son nom illustre la double identité musicale du quatuor : Diotima est à la fois une référence au **romantisme allemand** – Friederich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman *Hyperion* – et un engagement en faveur de la **musique de notre temps**, en évoquant la pièce de Luigi Nono, *Fragmente-Stille, an Diotima* (1980).

Ces deux concerts sont une véritable performance pour le Quatuor Diotima qui restitue avec une profonde maîtrise ces six œuvres d'une grande intensité poétique.

“**Les six quatuors de Bartók** représentent non seulement un **sommet dans le genre du quatuor à cordes** mais aussi un **panorama extraordinaire de l'évolution politique et artistique** de la première moitié du vingtième siècle.

Un **sommet du genre** par la qualité de ses quatuors, **inventant nombre de nouveaux procédés d'écriture (le pizzicato “Bartók”)**, **repensant totalement les dialogues entre les quatre instruments**, lui imposant de nouvelles règles ; à maints égards, cette intégrale fait écho à celle de l'autre géant de l'histoire du quatuor à cordes, Ludwig van Beethoven.

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

7 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 45 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE

Camille Gibily

c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com

Panorama artistique car **chacun des quatuors représente un moment de l'histoire de la musique**, en pleine ébullition à cette époque : le premier évoque le monde post-romantique germanique ; le deuxième la seconde école de Vienne - Schoenberg en particulier – ; le troisième le refus du modèle allemand et la découverte de Debussy ; les quatrième et cinquième, avec leurs formes en arches, la volonté de Bartók d'affirmer son propre style ; enfin le sixième, sublime chant de désespoir et d'exil à la mémoire de sa mère, mais aussi en forme d'adieu à l'Europe, composé juste avant son émigration pour une nouvelle vie aux États-Unis.[...]”

Franck Chevalier