



DR

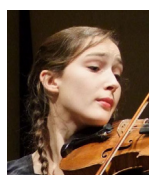
Une carte blanche est offerte au grand pianiste Michel Béroff, spécialiste de Debussy, pour célébrer le centenaire de la disparition du compositeur. Il est accompagné par de la nouvelle génération de musiciens.

Très actif en tant que soliste lors de récitals dans le monde entier, **Michel Béroff** pratique la musique de chambre avec de nombreux complices, tels qu'Augustin Dumay, Pierre Amoyal, Barbara Hendricks, Martha Argerich ou Marie-Josèphe Jude. Ses disques ont reçu à cinq reprises la récompense du grand prix du Disque. Après une série de récitals de l'œuvre pour piano de Claude Debussy à Paris et au Japon, Michel Béroff travaille comme rédacteur en chef pour Wiener Urtext dans le cadre de l'édition de la musique pour piano de Debussy.



© Jocelyn Loyer

Hélène Carpentier est à 22 ans seulement une des artistes lyriques les plus prometteuses de sa génération. Durant ses études au CNSM de Paris elle participe à différentes productions sous la direction de chefs tels que de Laurence Equilbey, Paul Agnew, David Reiland, Lionel Sow, Yann Molénat et Bruno Cocset. Elle se voit décerner en février 2018 le 1^{er} Prix et le Prix de la meilleure interprétation du répertoire français lors du grand concours "Voix Nouvelles 2018".



DR

Née dans une famille nombreuse de musiciens, **Magdalena Sypniewski** débute le violon au Conservatoire de Toulouse et intègre rapidement le CNSM de Paris. Soucieuse de compléter l'enseignement dispensé au Conservatoire, elle participe à diverses académies d'orchestre ce qui lui permet de jouer sous la baguette de chefs prestigieux dans de grandes salles européennes, notamment la Philharmonie de Berlin. Elle est lauréate de nombreux prix dont le Prix spécial de l'Académie Ravel.



DR

Suite à ses études au CNSM de Paris, **Caroline Sypniewski** se perfectionne actuellement dans la classe d'excellence de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton et prend part à l'Académie Jaroussky à la Seine Musicale. Très portée vers la musique de chambre, elle forme avec ses deux sœurs, Magdalena et Anna, un trio à cordes. Elle participe également à différents projets tels que l'Académie de quatuor à cordes Seiji Ozawa et se produit en récital ou en musique de chambre dans de nombreux festivals.

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

7 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE
Camille Gibily

c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com

Dimanche 3 juin à 11 heures
à la chapelle Saint-Martin du Méjan, Arles

HÉLÈNE CARPENTIER, *soprano*

MAGDALENA SYPNIEWSKI, *violon*

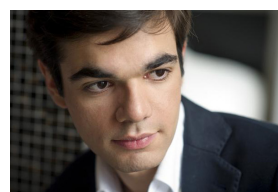
CAROLINE SYPNIEWSKI, *violoncelle*

JEAN-PAUL GASPARIAN, *piano*

MICHEL BÉROFF, *piano*

Claude Debussy :

*Suite Bergamasque, Masques, Fêtes galantes,
Prélude à l'après midi d'un faune, La mer...*



© JB Millot

Jean-Paul Gasparian entre à 14 ans au CNSM de Paris, et y étudie sous l'égide notamment de Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso, Bertrand Chamayou et

Tatiana Zelikman. Il est lauréat de concours internationaux, et s'est produit en récital ou avec orchestre sur de grandes scènes européennes et dans de nombreux festivals. Son premier CD, sorti en février 2018 pour le label Évidence Classics, est consacré à la musique russe : Rachmaninoff, Scriabine, Prokofiev.