

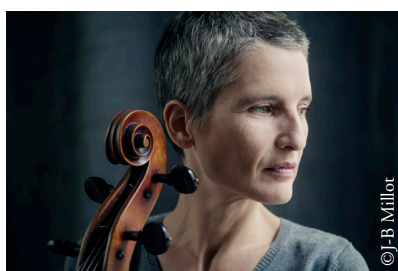


Dimanche 18 février à 11 heures
à la chapelle Saint-Martin du Méjan, Arles

DAVID GRIMAL, violon
ANNE GASTINEL, violoncelle
PHILIPPE CASSARD, piano

Ludwig van Beethoven :
Trio n° 1 en mi bémol majeur, opus 1 n° 1
Trio n° 4 en si bémol majeur, opus 11
Trio n° 5 en ré majeur, Les Esprits, opus 70 n° 1

Trois brillants solistes se réunissent pour un concert d'exception autour des Trios de Beethoven.



Suite à de brillantes études au CNSM de Paris, **Anne Gastinel** se perfectionne notamment auprès de Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier. Sa carrière l'emmène désormais dans les plus belles salles d'Europe mais aussi au Japon, en Chine, en Afrique du Sud, au Brésil, en Indonésie, au Canada, aux États-Unis... En 2006, la violoncelliste reçoit la Victoire de la musique dans la catégorie "Soliste de l'année".

"La violoncelliste Anne Gastinel joue comme elle respire. Avec la même tranquille évidence que d'autres mettent à vivre, à rire ou à aimer." *L'Express*

Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, **David Grimal** se produit sur les plus grandes scènes du monde. Il collabore régulièrement avec, entre autre, l'Orchestre de Paris, les Berliner Symphoniker, l'Orchestre National de Russie et le New Japan Philharmonic. Depuis dix ans, il est directeur artistique des Dissonances, unique ensemble à explorer le répertoire symphonique sans chef d'orchestre.

"David Grimal a un formidable appétit de musique, de maîtrise intellectuelle et artistique des répertoires choisis" *Télérama*



Considéré par ses pairs, la critique et le public comme l'un des musiciens les plus complets de sa génération, **Philippe Cassard** se produit sur les scènes les plus prestigieuses, de New-York à Moscou, en passant par Londres, Tokyo, Paris... Au sein d'une discographie de plus de trente titres, ses enregistrements consacrés à Schubert ont été salués dans le monde entier.

"Élégance impeccable, beauté tonal indéfectible, tout est réuni pour une performance d'une sophistication exceptionnelle." *BBC Magazine* (à propos de Philippe Cassard)

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

7 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 45 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE
Camille Gibily
c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com

Beethoven a écrit treize trios pour piano, violon (ou clarinette) et violoncelle. Ce genre était à son époque relativement mineur et avait d'abord pour but de fournir aux musiciens amateurs un répertoire pour animer les salons.

C'est sous l'égide de Beethoven que les trois instruments deviennent des partenaires égaux, la musique prenant une ampleur formelle et expressive inédite, jusqu'à l'addition d'un quatrième mouvement, un scherzo ou un menuet, intercalé entre le mouvement lent central et le finale. **Le trio pour piano acquit ainsi une stature comparable au quatuor à cordes** et l'opus 1 de Beethoven représente dans l'histoire du genre un saut qualitatif aussi important que les six "Quatuors dédiés à Haydn" de Mozart pour le quatuor.