

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Matinées & Soirées musicales d'Arles

SAISON 2017 - 2018



Dimanche 22 avril à 11 heures
à la chapelle Saint-Martin du Méjan, Arles

QUATUOR CAMBINI-PARIS

Julien Chauvin, *violon*
Karine Crocquenoy, *violon*
Pierre-Éric Nimyłowycz, *alto*
Atsushi Sakai, *violoncelle*

Charles Gounod : *Quatuor en sol mineur*
Ludwig van Beethoven : *Quatuor n° 4 en ut mineur*, opus 18 n° 4

Fondé en 2007, le **Quatuor Cambini-Paris** s'est rapidement imposé dans le paysage musical par la richesse de son répertoire.

Afin d'être au plus près des réalisations musicales connues par les compositeurs en leurs temps, **le quatuor joue sur des instruments montés avec des cordes en boyau et utilise des archets propres à chaque époque.**

Le choix du nom de **Giuseppe Maria Cambini (1746-1825), violoniste et compositeur de 155 quatuors à cordes**, témoigne de l'envie des musiciens d'explorer les évolutions stylistiques des époques classiques et romantiques.

Le Quatuor Cambini-Paris se produit dans les salles et les festivals les plus renommés et ses enregistrements discographiques ont été unanimement salués par la critique.

En musique de chambre, le quatuor se produit aux côtés de grands artistes tels que Nicolas Baldeyrou, Christophe Coin ou Alain Planès...



Ce programme s'ouvre sur le *Quatuor en sol mineur* de **Gounod**. Probablement composé entre 1891 et 1892, il a été découvert lors d'une vente publique de manuscrits du musicien en 1993.

Si la fibre mélodique du compositeur d'opéra est encore sensible dans les quatuors précédents, Charles Gounod semble ici vouloir l'éradiquer. On y sent en effet une volonté de **radicaliser l'écriture** confinant parfois à la sèche abstraction. **Le modèle beethovenien règne despotiquement dans ces pages.**

Echo à l'œuvre de Gounod, c'est un quatuor de **Beethoven** qui vient compléter ce programme. Dernier composé des six quatuors formant l'opus 18, **il est considéré comme le plus abouti**. Écrit en 1801, et probablement d'un seul jet, il est dédié au prince Lokowitz.

Son style, ses conventions de forme font imaginer que Beethoven y a fait usage d'un matériel ancien, provenant peut-être de la période de Bonn. **Sans aller jusqu'au tragique, ce quatuor possède un caractère grave** qui l'a fait placer par le compositeur en quatrième position lors de l'édition du recueil. Il n'est pas sans annoncer le *Quatuor n° 6 "Malinconia"* qui achève la série.

À sa création, l'opus 18 a été reçu avec tant d'enthousiasme, par le public et par la critique, que Beethoven s'en est exaspéré au point de déclamer crûment : "C'est de l'ordure, c'est juste bon pour ce cochon de public !"

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

7 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 45 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE
Camille Gibily
c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com