

*Matinées & Soirées musicales d'Arles*  
à la chapelle Saint-Martin du Méjan

SAISON 2018 - 2019



ASSOCIATION DU MÉJAN

**Dimanche 25 novembre**  
à 11 heures

JOURNÉE QUATUORS

**QUATUOR ADORNO**

**Edouardo ZOSI**, violon

**Liù PELLICIARI**, violon

**Benedetta BUCCI**, alto

**Danilo SQUITIERI**, violoncelle

**Ludwig van Beethoven** : *Quatuor n° 11 en fa majeur "Serioso"* opus 95

*Quatuor n° 8 en mi mineur "Razumovsky"* opus 59 n° 2

**Dmitri Chostakovitch** : *Quatuor n° 13 en si bémol mineur* opus 138

**Fidèle à sa volonté de soutenir et faire connaître les jeunes talents, l'Association du Méjan présente en première partie de la Journée Quatuors un ensemble de musiciens italiens créé en 2015, le Quatuor Adorno. Déjà encensé par la critique en Italie et en Allemagne – notamment pour son exécution du Quatuor "Razumovsky" de Beethoven –, il interprétera deux quatuors de Beethoven ainsi que le Quatuor n° 13 de Chostakovitch.**

Créé en 2015, le **Quatuor Adorno** reçoit deux ans plus tard le Troisième Prix, le Prix Spécial de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine et le Prix du Public de la compétition internationale de quatuors à cordes "XI Premio Paolo Borciani".

Malgré leur création récente, le Quatuor Adorno a déjà joué dans de prestigieuses salles et festivals, et reçoit les louanges de musiciens renommés comme Alfred Brendel, Paul Badura-Skoda ou le Quatuor Takács.

Ils suivent actuellement l'enseignement de Miguel Da Silva, Antonello Farulli et Andrea Nannoni, et sont artistes associés en résidence à Chapelle Musicale Reine Élisabeth à Bruxelles.

Leur nom est un hommage au grand philosophe Theodor Wiesengrund Adorno. Ce dernier, dans une période de déclin musical et social, considérait la musique de chambre comme ultime moyen de conserver des rapports humains vrais et authentiques, car elle permet de transmettre des valeurs comme le respect et le désir de perfection.

Le **Quatuor n° 11** de **Beethoven** est achevé en 1810 et publié en 1816 à Vienne. Avec cet opus, Beethoven compose son quatuor le plus concentré et le plus tendu : à peine plus de vingt minutes d'une musique où il exprime sa colère et sa déception, car il sait que son projet de mariage avec Thérèse Malfati n'aboutira pas. Les quelques moments de relative détente restent dans le ton *serioso*, qualificatif que le compositeur a lui-même donné à l'œuvre.

Composé en 1806, le **Quatuor n° 8** de **Beethoven** fait partie des trois quatuors dédiés au comte Andréï Kirilovitch Razumovski, ambassadeur de Russie à Vienne. Il est presque entièrement construit en forme de sonate, à l'exception de son Scherzo. Les deux premiers mouvements font montre d'un profond lyrisme et d'un grand instinct mélodique.

**Chostakovitch** écrit le **Quatuor n° 13** en 1970, comme une immense complainte dédiée à l'alto solo. Cet opus forme un monologue particulièrement adapté à la tessiture de l'instrument, ainsi qu'à sa couleur naturellement élégiaque.

**Tarifs**

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

8 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 48 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

**CONTACT PRESSE**

**Doris Desvignes**

d.desvignes.mejan@actes-sud.fr

**Association du Méjan**

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / [www.lemejan.com](http://www.lemejan.com)



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Matinées & Soirées musicales d'Arles*  
à la chapelle Saint-Martin du Méjan

SAISON 2018 - 2019



ASSOCIATION DU MÉJAN

**Dimanche 25 novembre**  
à 15 heures



JOURNÉE QUATUORS

**QUATUOR BÉLA**

**Julien DIEUREGARD**, violon

**Frédéric AURIER**, violon

**Julian BOUTIN**, alto

**Luc DEDREUIL**, violoncelle

**& Noémi BOUTIN**, violoncelle

**Daniel d'Adamo** : *Sur Vestiges*, pour violoncelle solo et quatuor à cordes

**Franz Schubert** : *Quintette à cordes en ut majeur* opus 163, D 956

**“Voilà plus de mille ans que la triste Ophélie passe, fantôme blanc, sur le fleuve noir.” A. Rimbaud**

**Le Quatuor Béla invite la violoncelliste Noémi Boutin pour une ténébreuse création. Le compositeur franco-argentin Daniel d'Adamo écrit pour les cinq musiciens un préambule au sublime et crépusculaire *Quintette en ut* de Franz Schubert. Cette nouvelle œuvre prend comme poétique le thème intemporel de la jeune fille mortellement attirée par l'eau, qu'elle soit l'Ophélie de Shakespeare ou l'antique Perséphone.**

Considérée aujourd'hui comme l'une des plus étonnantes violoncellistes de sa génération, **Noémi Boutin** met sa virtuosité au service du répertoire ancien et de la création contemporaine.

Entrée au CNSM de Paris à 14 ans, elle développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible avec le soutien de personnalités musicales telles que Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennerier, Ralph Kirshbaum, Jeroen Reuling, Sadao Harada, Seiji Osawa, Philippe Muller.

Elle est repérée d'abord avec le Trio Boutin, révélation pour elle de sa vocation de chambriste, plus tard, c'est en compagnie de Julien Dieudegard et Jonas Vitaud qu'elle forme le Trio Cérés.

Sa curiosité musicale la conduit à se confronter à diverses esthétiques musicales : l'improvisation, la comédie, le théâtre musical, le cirque...



© Hélène Bozzi



© Jean-Louis Fernandez

Fondé en 2006 par quatre musiciens des CNSM de Lyon et Paris, le **Quatuor Béla** s'est réuni autour du désir de défendre le fabuleux répertoire du XX<sup>e</sup> siècle ainsi que la création, il se distingue par sa volonté d'être à l'initiative de nouvelles compositions et de nourrir le dialogue entre interprètes et compositeurs.

**“Quatre jeunes garçons qui savent tout jouer avec deux violons, un alto et un violoncelle, vous sculpez les sons sur des chemins tordus, vous faites découvrir des compositeurs d'avant-garde et ça ne vous fait même pas peur, vous rendez accros à Ligeti, à Cage, à Crumb, vous êtes des diables, dealers de bonnes fréquences et d'expériences harmoniques.”**

Aurélie Sfez, *France Inter*

**Tarifs**

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

8 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 48 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

**CONTACT PRESSE**  
**Doris Desvignes**

d.desvignes.mejan@actes-sud.fr

**Association du Méjan**

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / [www.lemejan.com](http://www.lemejan.com)