

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Matinées & Soirées musicales d'Arles
à la chapelle Saint-Martin du Méjan

SAISON 2018 - 2019



Dimanche 20 janvier 2019

à 11 heures

È Così !

Concert opéra d'après *Così fan tutte* de Mozart

DON ALFONSO / Antoine BRETONNIÈRE, *baryton*

DESPINA / Morgane KYPRIOTTI, *soprano*

DORABELLA / Brenda POUPARD, *mezzo-soprano*

FIORDILIGI / Julie PROLA, *soprano*

FERRANDO / Sahy RATIANARINAIVO, *ténor*

GUGLIELMO / Louis ROULLIER, *baryton-basse*

Vjola PACO, *piano*

Franck KRAWCZYK, *direction musicale*

Œuvre librement adaptée par la compagnie Plein Jour

Refaire au présent ce que l'on croyait immuable : *Così fan tutte* de Mozart, librement adapté par la compagnie Plein Jour, direction musicale Franck Krawczyk. Une intrigue resserrée, pas de récitatif, un piano, six jeunes chanteurs qui sont aussi leur personnage. Ouverte à un public éloigné de l'opéra, cette version de *Così fan tutte*, affranchie de tous les codes, offre aussi aux connaisseurs l'occasion d'entendre autrement l'œuvre de Mozart.

Après avoir travaillé avec Peter Brook et Marie-Hélène Estienne à *Une Flûte enchantée*, le compositeur **Franck Krawczyk** poursuit son exploration des opéras de Mozart en s'intéressant à *Così fan tutte*, dernière œuvre de la trilogie signée Mozart / Da Ponte, avec *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni*.



© Plein Jour

“De mon travail avec Peter Brook, ma première grande surprise fut de constater que Shakespeare n'était pas écrit dans le marbre. Chaque répétition, représentation, modifiait en profondeur la pièce.

Quand nous avons abordé ensemble notre travail sur la *Flûte enchantée*, l'attitude resta la même. À chaque instant, une décision pouvait dérouter le cours de cet opéra si connu sans jamais en perdre le fil. Cela m'ouvrit dès lors un champ de perspectives considérable pour relire toutes ces œuvres liées à la scène dans l'esprit d'une simple représentation musicale.”

Frank Krawczyk

Plein Jour est une structure qui développe des projets associant musique et autres arts. Organisée autour du compositeur Franck Krawczyk, elle porte le nom des Pleins Jours, tétralogie que Christian Boltanski, Jean Kalman et Franck Krawczyk ont créé au Théâtre du Châtelet sous l'impulsion de Joëlle Petrasek. Avec le compositeur Franck Krawczyk, Plein Jour mène depuis plusieurs années une réflexion sur les nouvelles formes de concert. Questionnant la frontalité et la distance qu'elle instaure entre scène et salle, ils développent des projets qui proposent un autre rapport entre les musiciens et le public.

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

8 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 48 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE

Doris Desvignes

d.desvignes.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com



© Plein Jour