

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Matinées & Soirées musicales d'Arles
à la chapelle Saint-Martin du Méjan

SAISON 2018 - 2019



Dimanche 9 décembre
à 11 heures

PHILIPPE BERNOLD, flûte
HENRI DEMARQUETTE, violoncelle
FRANÇOIS CHAPLIN, piano

Joseph Haydn : *Trio n° 28 en ré majeur* Hob. XV. 16

Gabriel Fauré : *Élégie* opus 24

Francis Poulenc : *Sonate pour flûte et piano*

Ludwig van Beethoven : *Trio n° 4 en si bémol majeur* opus 11

Trois grands solistes se réunissent en une formation assez inhabituelle, la flûte remplaçant le violon, plus courant dans les partitions pour trio. Philippe Bernold, Henri Demarquette et François Chaplin interpréteront les plus belles pages de ce répertoire, de Haydn à Beethoven.

Joseph Haydn a composé de nombreux trios pour violon, violoncelle et piano. Trois trios, les n° 28, n° 29 et n° 30 sont les seuls à remplacer le violon par la flûte. Parmi ceux-ci, le *Trio n° 28* est le plus brillant, finissant sur un thème éclatant. L'Association du Méjan a donné à entendre l'année dernière le *Trio n° 4* de Ludwig van Beethoven dans sa version pour violon, violoncelle et piano, exécutée par David Grimal, Anne Gastinel et Philippe Cassard. Nous invitons cette année le public à la découvrir dans sa formation initiale pour flûte, violoncelle et piano.



© B. Richebé



© Jean-Philippe Raibaud



© Caroline Dautre

Philippe Bernold obtient un brillant Premier Prix de flûte au CNSM de Paris, avant d'être nommé Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal. Soliste renommé, il joue notamment aux côtés de M. Rostropovitch.

Suite à ses études de piano et de musique de chambre au CNSM de Paris, **François Chaplin** remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland en 1989. Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il se produit dans les salles les plus prestigieuses, et ses enregistrements sont unanimement salués par la critique.

Henri Demarquette entre à 13 ans au CNSM de Paris. Il débute à 17 ans par un récital au Théâtre du Châtelet. Il est aussitôt remarqué par Lord Yehudi Menuhin qui l'invite à jouer sous sa direction le *Concerto* de Dvorák à Prague et à Paris. Depuis, sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagné des plus grands orchestres français ou étrangers.

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

8 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 48 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE

Doris Desvignes

d.desvignes.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com