

SOIRÉES & MATINÉES MUSICALES D'ARLES

à la chapelle saint-Martin du Méjan

WEEK-END DE CLÔTURE
LES 4 ET 6 JUIN 2010



Pour le dernier week-end musical de la saison 2009-2010, nous avons le plaisir de recevoir, pour un concert unique en France, le très talentueux pianiste chinois Zhong Xu, en récital le vendredi soir et en formation de chambre, accompagné de solistes exceptionnels : Stéphanie-Marie Degand au violon, Miguel Da Silva à l'alto et Henri Demarquette au violoncelle, le dimanche matin.



Vendredi 4 juin 2010 à 20h30

Zhong Xu, *piano*

Ludwig Van Beethoven : *Sonate n° 28, en la majeur*, opus 101

Franz Liszt : *Vallée d'Obermann* (Années de pèlerinage I, la Suisse)

Franz Liszt : *Sonetti del Petrarca* (Années de pèlerinage II, l'Italie)

Frédéric Chopin : *Sonate en si mineur*, opus 58

Zhong Xu est un pianiste soliste et chef d'orchestre chinois, capable de jouer au piano et de diriger en même temps. Depuis 1988, il a remporté de nombreux concours internationaux parmi les plus prestigieux, qui lui ont permis de connaître une renommée mondiale et de développer sa carrière de concertiste dans le monde entier. Lors de la Folle Journée du Japon qui s'est tenue en mai 2006, il a été très remarqué des journalistes qui en ont fait l'un des grands pianistes du moment. Il a travaillé avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Moscou, l'Orchestre symphonique de Tokyo et l'Orchestre de chambre de Vienne, entre autres. Ayant assimilé l'inspiration spirituelle de l'écriture de Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy et Scriabine, il interprète le langage musical de l'Allemagne, de l'Autriche et de l'Europe dans un mélange des cultures orientale et occidentale combiné avec sensibilité et intelligence, lui donnant un style personnel significatif. Zhong Xu a été nommé vice-président de l'Oriental Arts Center, il a également rejoint le comité artistique du Grand Théâtre de Shanghai.

La *Sonate n° 28, en la majeur*, opus 101 a été composée en 1816. Elle appartient au groupe des dernières sonates de Beethoven, dans lesquelles le compositeur porte l'écriture pianistique à un point de perfection et de difficulté inédit. De toutes les sonates de Beethoven aucune n'a exercé sur les compositeurs de la génération romantique, que le XIX^e siècle allait bientôt voir éclore, d'influence plus forte que l'opus 101, avec sa forme cyclique.

La *Vallée d'Obermann*, extraite des *Années de pèlerinage I* (la Suisse) de Franz Liszt, est d'une éloquence pathétique, révélant de belles audaces, très concertées, tandis que, dans une exaltation croissante s'affirme un contre-thème qui permettra de conclure sur une note optimiste.

Au piano, les trois *Sonetti del Petrarca*, atteignent un lyrisme, une richesse et une efficacité de l'expression les situant au premier rang de la musique romantique pour l'instrument.

La *Sonate en si mineur*, de Frédéric Chopin est une page resplendissante de vie et d'énergie. On est ici en présence d'une joie qui est le sentiment d'une force vitale menacée.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

Association du Méjan 04 90 49 56 78

BILLETTERIE

du lundi au vendredi, de 13 h 30 à 17 h 30
à côté de la librairie Actes Sud Nature

PLACES DE CONCERTS

Plein tarif 20 €
Tarif réduit 15 €
(adhérents, seniors, groupes de 5 personnes)
Autre tarif 8 €
(étudiants, demandeurs d'emploi, RMistes)

CONTACT PRESSE

Claire Durand
Association du Méjan – Place Nina-Berberova
BP 90038 – 13633 Arles cedex
Tél. 04 90 49 56 78 – Fax 04 90 96 95 25
mejan@actes-sud.fr – www.lemejan.com

SOIRÉES & MATINÉES MUSICALES D'ARLES

à la chapelle saint-Martin du Méjan



WEEK-END DE CLÔTURE
LES 4 ET 6 JUIN 2010



Dimanche 6 juin 2010 à 11 heures

petit déjeuner offert à partir de 10 heures

Stéphanie-Marie Degand, *violon*

Miguel Da Silva, *alto*

Henri Demarquette, *violoncelle*

Zhong Xu, *piano*



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Divertimento pour violon, alto et violoncelle, en mi bémol majeur, K. 563

Robert Schumann (1810 - 1856)

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, en mi bémol majeur, opus 47



Admise en 1990 au CNSM de Paris, **Stéphanie-Marie Degand** y fait un parcours original et remarqué. Elle mène une carrière brillante et atypique. Soliste, chambriste mais aussi violon solo engagé, elle s'attache à rechercher les sonorités et les styles propres à chaque œuvre du vaste répertoire violonistique. Elle travaille en collaboration avec le luthier-archetier Jean-Yves Tanguy à l'élaboration de copies d'archets baroques et classiques originaux. **Miguel Da Silva** a débuté très jeune ses études au CNR de Reims. Puis il entre au CNSM de Paris. Il y obtient les premiers prix de musique de chambre et d'alto. En 1985, il remporte le premier grand prix au concours international de musique de chambre de Paris en formation de sonate et intègre l'orchestre de l'Opéra de Paris. En 1987, il quitte

l'Opéra de Paris et fonde avec trois de ses amis le quatuor Ysaÿe. Depuis sa création le Quatuor Ysaÿe s'est installé au firmament de la musique de chambre. Miguel da Silva a été fait Chevalier des Arts et des Lettres. Henri Demarquette est reconnu comme l'un des meilleurs interprètes de son instrument. Nombreux sont ceux qui ont été conquis par la richesse de sa sonorité, son jeu passionné mais précis, vigoureux mais sensible, virtuose mais réfléchi. Il se distingue lors de nombreux concours internationaux. Esprit curieux, il aime à prendre des chemins de traverse, aborde régulièrement la musique contemporaine, et se plaît à défendre des œuvres rares. Il travaille en étroite collaboration avec les grands compositeurs actuels et suscite des œuvres nouvelles de la part de ses proches.

Le *Divertimento pour violon, alto et violoncelle, en mi bémol majeur* appartient à la série des très grandes œuvres instrumentales de 1788. Par sa gravité, sa complexité, l'œuvre se situe au niveau des grands quatuors et quintettes écrits pour cordes seules.

Le *Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, en mi bémol majeur* de Schumann a été écrit en 1842. Il s'agit d'une œuvre rayonnante, plus secrète, et qui, dépassant le *Quintette*, ouvre une perspective menant à Brahms et à Fauré. Il est constitué de quatre mouvements. Dans le premier mouvement, *sostenuto assai / allegro ma non troppo*, le piano règne en maître incontesté. Le *scherzo – molto vivace*, reprend le second thème du premier mouvement. L'*Andante cantabile* est l'une des pages les plus inspirées que Schumann ait jamais écrites, elle témoigne de son admiration fervente pour les derniers quatuors de Beethoven. Le *Finale, (vivace)* est d'une originalité rare.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

Association du Méjan 04 90 49 56 78

BILLETTERIE

du lundi au vendredi, de 13 h 30 à 17 h 30
à côté de la librairie Actes Sud Nature

PLACES DE CONCERTS

Plein tarif 20 €

Tarif réduit 15 €

(adhérents, seniors, groupes de 5 personnes)

Autre tarif 8 €

(étudiants, demandeurs d'emploi, RMistes)

CONTACT PRESSE

Claire Durand

Association du Méjan – Place Nina-Berberova

BP 90038 – 13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 – Fax 04 90 96 95 25

mejan@actes-sud.fr – www.lemejan.com