



XXV^e Semaine Sainte en Arles

du 24 mars au 1^{er} avril 2010
à la chapelle Saint-Martin du Méjan

Contact : Claire Durand
Chargée de communication
Association du Méjan
Place Nina Berberova
BP 90038 - 13633 Arles cedex
Tél. 04 90 49 56 78
Fax 04 90 96 95 25
mejan@actes-sud.fr
www.leméjan.com



XXV^e Semaine Sainte en Arles

à la chapelle Saint-Martin du Méjan

Programme :

Mercredi 24 mars 2010 à 20h30

Philippe Jaroussky, *contre-ténor*
Nuria Rial, *soprano*
Ensemble l'Arpeggiata
Christina Pluhar, *direction*

Claudio Monteverdi : *Teatro d'amore*

Dimanche 28 mars 2010 à 11 heures

petit déjeuner offert à partir de 10 heures

Café Zimmermann
Céline Frisch, *direction*

Jean-Sébastien Bach

Suite (Ouverture) n° 2 en si mineur, BWV 1067

Concerto pour hautbois en la majeur, BWV 1055

Sonate en sol majeur pour flûte, violon et basse continue, BWV 1038

Concerto brandebourgeois n° 5 en ré majeur, BWV 1050

Jeudi 1^{er} avril 2010 à 20h30

Solistes de Lyon
Bernard Tétu, *direction*
Marie-Josèphe Jude, *piano*

Antonin Dvorák : *Stabat Mater*



XXV^e Semaine Sainte en Arles

à la chapelle Saint-Martin du Méjan

Mercredi 24 mars 2010 à 20h30

Philippe Jaroussky, *contre-ténor*

Nuria Rial, *soprano*

Ensemble l'Arpeggiata

Christina Pluhar, *direction*

Claudio Monteverdi : *Teatro d'amore*



Plus de trois siècles après sa mort, Claudio Monteverdi (1567-1643) demeure l'alpha et l'omega de la musique vocale, père non seulement de l'opéra moderne avec L'Orfeo mais aussi de la musique sacrée occidentale avec son Vespro della Beata Vergine. Pour notre XXI^e siècle pourtant blasé, la musique du "divin Claudio" a conservé toute sa force expressive, grâce à la modernité stupéfiante de son langage et, surtout, grâce à cet équilibre miraculeux entre science et émotion à fleur de peau. Toute sa vie, Monteverdi s'est battu pour n'écrire qu'une musique touchant l'âme et le cœur, refusant obstinément les sujets ne se rattachant pas à la nature humaine et à ses mouvements intérieurs. Christina Pluhar a puisé dans les plus grandes partitions du maître pour restituer ce Teatro d'amore dans lequel Monteverdi parcourt toute la carte du sentiment amoureux, y ajoutant des pages instrumentales prouvant, s'il en était besoin, que Monteverdi était aussi le plus grand compositeur de musique "pure" de son temps. Il faut dire que les instrumentistes virtuoses de L'Arpeggiata et des voix exceptionnelles, Nuria Rial et Philippe Jaroussky, semblent être nés pour chanter et jouer ensemble. Avec le soutien de la Fondation Orange et de la DRAC Ile-de-France.

Philippe Jaroussky a une formation initiale de violoniste et obtient un premier prix au CNR de Versailles. Il s'intéresse ensuite au piano, pensant trouver dans son étude les moyens d'analyser la composition et la ligne musicale plus en profondeur. À l'âge de dix-huit ans, il assiste à un concert de musique baroque dans une église de Paris, où chante le contre-ténor Fabrice Di Falco. Troublé par cette voix, il décide de rencontrer son professeur de chant, Nicole Fallien, avec qui il travaille toujours à ce jour. Philippe Jaroussky explique le choix qui a été le sien concernant le développement de sa tessiture de tête : son aisance et son plaisir d'interprétation dans ce registre. Il précise qu'il fut question d'un choix pris en accord avec son professeur de chant, voulant signifier par là que le travail de sa voix demandait des particularités. Sa carrière commence tôt, en 1999. Lors d'un stage de chant à Royaumont, il est choisi par le contre-ténor Gérard Lesne pour incarner Ismaele, le fils de Sedecia dans l'oratorio *Sedecia Re Di Gerusalemme* d'Alessandro Scarlatti. Il est alors âgé de vingt-et-un ans, et a seulement trois ans de chant derrière lui. Il acquiert en 2001 son diplôme de chant au département de musique ancienne du CNR de Paris avec les félicitations du jury. En 2002, il crée l'ensemble Artaserse, afin d'explorer en toute liberté les partitions qui l'intéressent.

Contact : Claire Durand
Chargée de communication
Association du Méjan
Place Nina Berberova
BP 90038 - 13633 Arles cedex
Tél. 04 90 49 56 78
Fax 04 90 96 95 25
mejan@actes-sud.fr
www.lemajan.com



XXV^e Semaine Sainte en Arles à la chapelle Saint-Martin du Méjan



Formée en Catalogne, **Nuria Rial** est ensuite partie pour Bâle où elle a poursuivi ses études avec le Professeur Kurt Widmer et où elle a obtenu son diplôme de soliste à la Musikhochschule der Stadt Basel. Elle a ensuite complété sa formation en recevant les conseils de musiciens reconnus comme Leonard Stein, Christophe Coin, Sergio Azzolini et Oscar Ghiglia. Le répertoire de Nuria Rial, qui couvre des styles et des genres musicaux variés, lui a permis de travailler comme soliste avec de nombreuses et prestigieuses formations. Dans le domaine de l'opéra, Nuria Rial a fait ses débuts dans les théâtres d'Innsbruck, La Monnaie (Bruxelles), Staatsoper Unter den Linden (Berlin) et bientôt au Théâtre des Champs-Élysées (Paris), et au Grand Théâtre de Genève. En septembre 2003 Nuria Rial a reçu de la Fondation Européenne de la Culture le prix "Helvetia Patria Jeunesse Stiftung".



L'**Arpeggiata** est un ensemble vocal et instrumental de musique ancienne à géométrie variable. L'ensemble propose des programmes autour du répertoire du premier baroque italien, en collaboration avec des solistes exceptionnels venus aussi bien de la musique savante baroque que de la musique traditionnelle ou d'autres genres, tel que le jazz ou encore d'autres formes d'expression artistique comme la danse ou le théâtre. Depuis sa naissance en 2000, l'Arpeggiata a pour vocation d'explorer la riche musique du répertoire du premier baroque. Ce credo s'exprime dans une approche vocale nouvelle par un travail sur l'interprétation du *recitar cantando*, ainsi que le chant profondément influencé par la musique traditionnelle. L'ensemble s'est donné comme fils directeurs l'improvisation instrumentale, la recherche sur l'instrumentarium en exploitant la richesse de celui-ci dans la plus pure tradition baroque, la recherche d'une vocalité authentique dans la musique traditionnelle et la création et mise en scène de spectacles événements.



Après ses études à l'Université de Graz, **Christina Pluhar** découvre ses profondes affinités pour les musiques baroque et renaissance. Elle se consacre dès lors au luth, au théorbe, à la guitare baroque et à leurs répertoires, qu'elle a étudiés au Conservatoire Royal de La Haye. Elle étudie la harpe baroque auprès de Mara Galassi à la "Schuola Civica di Milano" et suit plusieurs masterclass. En 1992, elle obtient un premier prix au concours international de musique ancienne à Malmö avec l'ensemble La Fenice. Elle est installée à Paris depuis 1992 et se produit régulièrement comme soliste et continuiste dans les festivals et théâtres les plus prestigieux. A son répertoire figure la musique en solo pour luth renaissance et baroque, guitare baroque, archiluth, théorbe et harpe baroque des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Elle se produit dans divers ensembles dont La Fenice, Hespérion XXI, Concerto Soave, Accordone. En 2000, Christina Pluhar fonde l'ensemble l'Arpeggiata, avec lequel elle enregistre une série de disques plébiscités par la presse. En 2007, elle est conviée à diriger en tant que chef invité l'Australian Brandenburg Orchestra, l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne et l'Orchestre Divino Sospiro au Portugal. Ce dernier ensemble l'invite à nouveau en 2009. Parallèlement à ses activités de chef et de soliste, Christina Pluhar est professeur de harpe baroque dans sa classe du Conservatoire Royal de La Haye depuis 1999 et donne des masterclasses à l'Université de Graz.

Contact : Claire Durand
Chargée de communication
Association du Méjan
Place Nina Berberova
BP 90038 - 13633 Arles cedex
Tél. 04 90 49 56 78
Fax 04 90 96 95 25
mejan@actes-sud.fr
www.leméjan.com



XXV^e Semaine Sainte en Arles

à la chapelle Saint-Martin du Méjan

Dimanche 28 mars 2010 à 11 heures

petit déjeuner offert à partir de 10 heures

Café Zimmermann

Pablo Valetti, *violon et konzermeister*

David Plantier, *violon*

Patricia Gagnon, *alto*

Petr Skalka, *violoncelle*

David Sinclair, *contrebasse*

Diana Baroni, *flûte*

Céline Frisch, *clavecin*

Jean-Sébastien Bach :

Suite (Ouverture) n° 2 en si mineur, BWV 1067

Concerto pour hautbois en la majeur, BWV 1055

Sonate en sol majeur pour flûte, violon et basse continue, BWV 1038

Concerto brandebourgeois n° 5 en ré majeur, BWV 1050

L'Ensemble Café Zimmermann a été fondé en 1998 par Pablo Valetti et Céline Frisch. Ils réunissent autour d'eux une formation allant de cinq instruments à archet et clavecin à un orchestre de vingt-cinq musiciens en fonction des différents programmes. Café Zimmermann a été invité à jouer pour des saisons et des festivals spécialisés : le Théâtre de la Ville, l'Automne musical du château de Versailles, le festival de musique baroque de Pontoise, le Printemps des Arts de Nantes, le Grand Théâtre de Bordeaux... L'ensemble a également joué en tournée à travers le monde. Café Zimmermann est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

Au XVIII^e siècle les cours allemandes sont fascinées par Versailles et raffolent de ces musiques d'apparat que sont les suites pour orchestre. Celles de Bach se distinguent par le développement considérable de l'ouverture qui, de simple prélude introductif, devient le noyau structurel de la suite et connaît même des épisodes concertants dans son mouvement central. Ces musiques de divertissement étaient souvent jouées en plein air, mais la *Suite n° 2 en si mineur* BWV 1067, intimiste et délicate, s'apparente plutôt à un concerto de chambre. L'irrésistible *Badinerie* qui la couronne se révèle, jusque dans son nom même, un autre hommage du maître allemand à la légèreté française. Écrit à Leipzig pour le Collegium Musicum entre 1738 et 1739, le *Concerto pour clavecin en la majeur* BWV 1055 est une transcription d'un concerto pour hautbois d'amour. La richesse et la fluidité de cette pièce laissent à penser qu'il s'agit de l'un des derniers concertos que Bach a arrangés pour le clavecin. La *Sonate en sol majeur pour flûte, violon et basse continue* BWV 1038 est conçue dans le style de la sonate d'église en quatre mouvements. Le *Concerto brandebourgeois n° 5 en ré majeur*, BWV 1050 fait partie d'un ensemble de six concertos qui comptent parmi les plus renommés que Bach ait composés.

Contact : Claire Durand
Chargée de communication
Association du Méjan
Place Nina Berberova
BP 90038 - 13633 Arles cedex
Tél. 04 90 49 56 78
Fax 04 90 96 95 25
mejan@actes-sud.fr
www.leméjan.com



XXV^e Semaine Sainte en Arles à la chapelle Saint-Martin du Méjan

Jeudi 1 avril 2010 à 20h30

Solistes de Lyon

Bernard Tétu, *direction*

Marie-Josèphe Jude, *piano*

Antonin Dvorák : *Stabat Mater*

Le chœur des solistes de Lyon réunit dans un même esprit de musique de chambre des chanteurs au talent confirmé, tous professionnels exigeants et riches de leurs expériences de la musique baroque à la musique contemporaine. Cette formation interprète notamment la musique romantique avec piano ou petite formation instrumentale et la musique française des XIX^e et XX^e siècles, en particulier les répertoires oubliés ou méconnus. Attachés à la création, ils ont à leur répertoire de nombreuses œuvres écrites pour eux et les grandes pages contemporaines à douze et seize voix (Ohana, Ligeti, Messiaen, Xénakis, Dusapin, Duhamel, Hersant...). Ils ont été invités et dirigés dans ce répertoire notamment par Mauricio Kagel et Pierre Boulez. Avec ce chœur, Bernard Tétu s'attache à faire un travail de recherche et de défense de répertoires, jetant des passerelles entre les musiques.

C'est à Nice que Marie-Josèphe Jude suit ses premières leçons de harpe et de piano. Encouragée par Gyorgy Cziffra, elle entre dès l'âge de treize ans au CNSM de Paris. Artiste des plus précoces, elle y obtient à peine trois années plus tard un premier prix de Piano et une licence de concert de harpe à l'Ecole Normale de Paris. Elle possède une sensibilité servie par un sens du clavier, une profonde compréhension de la musique et une technique sans faille. En 1986, le compositeur Maurice Ohana lui ouvre les portes de la musique contemporaine et en fait son interprète favorite. Elle parcourt dès lors les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno. Elle joue en soliste sous la direction des plus grands chefs, et accompagnée d'orchestres prestigieux.

Le *Stabat Mater* de Dvorák a contribué à faire connaître son auteur sur la scène mondiale. Elle est sa première œuvre sacrée et est intimement liée à la tragédie familiale qui frappe Dvorák. Le 21 septembre 1875 sa fille Josefa meurt. En réaction à ce deuil, il compose une première version de l'œuvre en 1876. Cette version est confiée aux solistes, chœurs et piano. C'est au décès de ses deux autres enfants, en août et septembre 1877, qu'il reprend le manuscrit abandonné l'année précédente. Il rajoute trois mouvements, la version définitive est donc pour orchestre. Les parties solistes sont écrites pour soprano, ténor, alto et basse. Dvorák a dépassé sa propre souffrance pour donner une œuvre empreinte d'émotion, jaillissante et spontanée même dans l'affliction atteignant ainsi une grandeur universelle.

Contact : Claire Durand
Chargée de communication
Association du Méjan
Place Nina Berberova
BP 90038 - 13633 Arles cedex
Tél. 04 90 49 56 78
Fax 04 90 96 95 25
mejan@actes-sud.fr
www.leméjan.com



XXV^e Semaine Sainte en Arles

à la chapelle Saint-Martin du Méjan

Informations pratiques

Lieu :
Chapelle Saint-Martin du Méjan
place Massillon
13200 Arles

Abonnement Semaine Sainte : 36 €

Tarifs :

Plein tarif : 20 €

Tarif réduit : 15 €
(adhérents, seniors, groupes)

Tarif étudiants : 8 €
(demandeurs d'emploi, RMistes)

Concert exceptionnel :
24 mars 2010 : 25 € tarif unique
(Ensemble l'Arpeggiata, Nuria Rial et Philippe Jaroussky)

Contact : Claire Durand
Chargée de communication
Association du Méjan
Place Nina Berberova
BP 90038 - 13633 Arles cedex
Tél. 04 90 49 56 78
Fax 04 90 96 95 25
mejan@actes-sud.fr
www.lemajan.com

Chargée de communication :
Claire Durand - Association du Méjan
Place Nina Berberova - BP 90038
13633 Arles cedex
Tel. : 04 90 49 56 78 - Fax : 04 90 96 95 25
mejan@actes-sud.fr - www.lemajan.com