

SOIRÉES & MATINÉES MUSICALES D'ARLES

à la chapelle Saint-Martin du Méjan



WEEK-END MUSIQUE FRANÇAISE Vendredi 15 et Dimanche 17 janvier 2010

Vendredi 15 janvier à 20 h 30

Jean-Frédéric NEUBURGER, *piano*

Maurice RAVEL
Valses nobles et sentimentales

Olivier MESSIAEN
Iles de feu

Jean-Frédéric NEUBURGER
Trois Chants de Maldoror



Dimanche 17 janvier à 11 heures

Cécile ROUVIÈRE, *violon*
Stéphane ROUGIER, *violon*
Teddi PAPAVRAMI, *violon*
Tasso ADAMOPOULOS, *alto*
Etienne PÉCLARD, *violoncelle*
Jean-Frédéric NEUBURGER, *piano*

Claude DEBUSSY
Quatuor à cordes, en sol mineur, opus 10

Claude DEBUSSY
Sonate n° 3 pour violon et piano, en sol mineur

Ernest CHAUSSON
Concert pour piano, violon et quatuor à cordes, en ré majeur, opus 21

BILLETTERIE

Du lundi au vendredi
de 13 h 30 à 17 h 30
au bureau de l'Association du Méjan
à côté de la librairie Actes Sud Nature

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

04 90 49 56 78 – mejan@actes-sud.fr

PLACES DE CONCERTS

Plein tarif 20 €
Tarif réduit 15 €
(adhérents, seniors, groupes de 5 personnes)
Tarif étudiants /chômeurs 8 €

FORMULES D'ABONNEMENT

De nombreuses formules sont à votre disposition.

CONTACT PRESSE

Claire Durand – Association du Méjan
Place Nina-Berberova
BP 90038 – 13633 Arles cedex
Tél. 04 90 49 56 78 – Fax 04 90 96 95 25
mejan@actes-sud.fr – www.lemejan.com

SOIRÉES & MATINÉES MUSICALES D'ARLES

à la chapelle Saint-Martin du Méjan

WEEK-END MUSIQUE FRANÇAISE

Vendredi 15 janvier 2010 à 20 h 30

Jean-Frédéric Neuburger est un jeune musicien né en 1986, pianiste, organiste et compositeur. Il commence l'étude du piano à neuf ans au conservatoire Maurice Ravel à Paris et en sort trois ans plus tard en ayant obtenu le premier prix de piano et le premier prix de musique de chambre des concours centralisés de la ville de Paris. Tout de suite remarqué par le pianiste et compositeur Emile Naoumoff, professeur à l'Université de Bloomington, il prend auprès de lui ses premières leçons d'écriture. En mai 2000, il obtient le premier prix de concertiste du Concours National d'Ile-de-France présidé par Anne Queffelec. En septembre 2001, il reçoit le prix Ravel de l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean de Luz. En août 2002, il se distingue en étant le premier français à remporter le Concours International de Jeunes Pianistes d'Ettlingen. En juin 2003, il obtient le premier prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury au CNSM de Paris. Jean-Frédéric Neuburger donne régulièrement des récitals de piano et d'orgue en France et en Europe ainsi que des concerts de musique de chambre en particulier en duo avec la violoniste Geneviève Laurenceau. Son répertoire va de Bach à Dutilleux et il a déjà créé plusieurs oeuvres contemporaines écrites à son intention.

Maurice Ravel (1875-1937) a pris des leçons de piano dès l'âge de six ans. Il compose le recueil des *Valses nobles et sentimentales* à Paris au début de l'année 1911. Sept valse se succèdent, juxtaposant des éléments d'écriture, et de sensibilité, bien différenciées, dans lesquelles s'affirment toutefois des tendances bitonales et la propension aux harmonies agressives, aux acidités, aux "angulosités" qui ont fait dire à Debussy qu'elles étaient nées "de l'oreille la plus raffinée qui eût jamais existé". **Olivier Messiaen** (1908-1992) compose les *Iles de feu I et II* à Paris en 1950. Toutes deux sont dédiées à la Papouasie, et leurs thèmes ont donc toute la violence des organisations magiques de ce pays. Enfin, **Jean-Frédéric Neuburger** interprétera des oeuvres de sa propre composition : *Trois Chants de Maldoror (Comme des visions désordonnées, Lent et fatal, Fantastique, ardent)*.

Dimanche 17 janvier 2010 à 11 heures

Cécile Rouvière commence ses études de violon au conservatoire d'Aix-en-Provence avant d'entrer dans la classe de R. Gendre à Versailles où elle obtient un premier prix de violon et un prix d'honneur de musique de chambre, à l'unanimité. En 1986, elle devient membre de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. **Stéphane Rougier**, né en 1972 effectue ses études au CNSM de Lyon et Paris, puis en Allemagne. Premier violon du Quatuor de l'ONBA, il participe à de nombreux concerts. **Teddi Papavrami**, né à Tirana, est aujourd'hui l'un des rares violonistes à jouer en public l'intégrale des *Caprices* de Paganini. Depuis 2002, il est membre du Quatuor Schumann. Parallèlement à ses activités de musicien, il est le traducteur de l'écrivain albanais Ismail Kadaré. **Tasso Adamopoulos**, chambriste reconnu, est également alto solo de l'Orchestre National de France sous la direction de L. Maazel. Il est membre du quatuor de l'ONBA et du Trio Sartory. **Etienne Péclard** a étudié au CNSM de Paris, lauréat de nombreux concours internationaux ; il est nommé en 1990 violoncelle solo de l'ONBA.

Claude Debussy (1862-1918) se fait très vite remarquer pour ses dons musicaux. Il est admis au conservatoire de Paris dès l'âge de dix ans. Il intègre la Villa Médicis en 1884. Il compose le *Quatuor à cordes, en sol mineur*, opus 10, en 1892. Serge Gut et Danièle Pistone en ont écrit : "Debussy y amalgame avec bonheur des éléments aussi différents que les modes grégoriens, la musique tzigane, le gamelan javanais, les styles de Massenet et de Franck, sans compter celui des russes contemporains". Lorsqu'il compose la *Sonate n° 3 pour violon et piano, en sol mineur*, Debussy est déjà très malade. L'inspiration y est riche de fantaisie, et Harry Halbreich a affirmé au sujet de cette oeuvre que "par l'harmonieuse fusion des deux instruments, Debussy égale les réussites miraculeuses de Mozart ou du Brahms de la *Sonate en sol*". L'élaboration du *Concert* a couvert deux années de la carrière d'**Ernest Chausson** (1855-1899). En 1888, Le critique musical Pierre Lalo a considéré le *Concert en ré majeur* de Chausson comme "l'une des oeuvres les plus considérables et les plus intéressantes qu'on ait en ces dernières années écrites pour musique de chambre".