

SOIRÉES & MATINÉES MUSICALES D'ARLES

à la chapelle Saint-Martin du Méjan



WEEK-END TCHÈQUE Les 11 & 13 décembre 2009

QUATUOR KOCIAN

Pavel HULA, *violon*

Milo CERNY, *violon*

Zbynek PADOUREK, *alto*

Václav BERNÁČEK, *violoncelle*

Ivan KLANSKY, *piano*

Vendredi 11 décembre à 20 h 30

Leos JANACEK

Quatuor n° 1, "Sonate à Kreutzer"

Bohuslav MARTINŮ

Quatuor avec piano, H 287

Antonín DVORÁK

Quatuor en sol majeur, opus 106

Dimanche 13 décembre à 11 heures*

Bedrich SMETANA

Quatuor n° 1 en mi mineur,

"De ma vie"

Bohuslav MARTINŮ

Quintette pour piano et cordes n° 2, H 298

* Le petit déjeuner est offert à partir de 10 heures



FORMULES D'ABONNEMENT

De nombreuses formules d'abonnements sont à votre disposition.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

Association du Méjan 04 90 49 56 78

PLACES DE CONCERTS

Plein tarif 20 €

Tarif réduit 15 €

(adhérents, seniors, groupes de 5 personnes)

Tarif spécial 8 €

(étudiants, demandeurs d'emploi, RMistes)

CONTACT PRESSE

Claire Durand – Association du Méjan

Place Nina-Berberova

BP 90038 – 13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 – Fax 04 90 96 95 25

mejan@actes-sud.fr – www.lemejan.com

SOIRÉES & MATINÉES MUSICALES D'ARLES

à la chapelle Saint-Martin du Méjan

WEEK-END TCHÈQUE

Le **Quatuor Kocian** s'est constitué au cours de l'été 1972, après avoir terminé ses études à l'Académie de Musique et des Arts dramatiques de Prague, comme beaucoup d'ensembles tchèques de niveau international. Préparé par Antonín Kohout (violoncelliste du Quatuor Smetana), il se présente d'abord sous la dénomination "Le Nouveau Quatuor à cordes" puis prend, en 1975, le patronyme du virtuose violoniste Jaroslav Kocian (1883-1950). Il est formé de **Pavel Hula**, élève de Mme Hlounová, lauréat du Concours Kocian et du "Concertino Praga" de la Radio Tchèque, **Milo Cerny**, **Zbynek Padourek**, élève de Jaroslav Motlík, et **Václav Bernáček**. L'ensemble poursuit une grande carrière internationale et a enregistré les *Quatuors dédiés à Haydn* de Mozart, l'opus 20 de Haydn, l'intégrale de l'œuvre de Quatuor de Ervín Schulhoff et, en première mondiale, l'intégrale de l'œuvre de quatuor à cordes de Paul Hindemith à l'occasion du centenaire du compositeur. En 2002, il a commémoré le trentième anniversaire de sa fondation, en particulier en France lors de la tournée organisée pour l'Année de la Musique Tchèque en France.

Le pianiste **Ivan Klansky** (né en 1948 à Prague), membre du Trio Guarneri, est l'une des plus éminentes personnalités du monde pianistique tchèque. Après des études au Conservatoire Supérieur de Musique de Prague, il fut, en 1967, premier lauréat du Concours de Musique de Bolzano. Dès lors sa carrière fut jalonnée de succès dans de nombreux concours internationaux (Naples, Leipzig, Barcelone, Varsovie, Santander, Fort Worth). Ses tournées de concerts l'ont mené à travers l'Europe, le Japon, l'Amérique du Nord et l'Afrique. Il enseigne au Conservatoire Supérieur de Musique de Prague et au Conservatoire de Lucerne.

Vendredi 11 décembre :

Leos Janacek (1854-1928) compose ce *Quatuor n° 1* en 1923, à la demande du quatuor de Bohême. Il s'inspire de la *Sonate à Kreutzer*, de Tolstoï. Touché par l'histoire de cette femme adultère assassinée par son mari, il semble qu'il ait écrit ce quatuor comme un plaidoyer musical contre le thèse de Tolstoï qui justifiait l'attitude despotique du mari à l'égard de sa femme. Le *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano* H. 287 est l'un des chefs-d'œuvre la période américaine de **Bohuslav Martinü** (1890-1959), et l'un des sommets de toute sa musique de chambre. **Antonín Dvorák** (1841-1904) a composé le *Quatuor à cordes n° 13, en sol majeur*, opus 106 à Prague, au retour des Etats-Unis en novembre 1895. Le deuxième mouvement, *Adagio ma non troppo en mi bémol*, constitue la plus belle page écrite par Dvorák de toute sa musique de chambre.

Dimanche 13 décembre :

Dans la nuit du 19 au 20 octobre 1874, la surdité de **Bedrich Smetana** (1824-1884) devient totale et définitive. Après une période d'abattement, il se tourne à nouveau vers la composition. Ainsi naît le *Premier Quatuor à Cordes*, dit "De ma vie", commencé au début d'octobre et terminé le 29 décembre 1876. En avril 1878, il fournit dans une lettre des explications précises sur le caractère autobiographique de sa partition. Avec le *Deuxième Quintette pour cordes et piano* H. 298, de **Bohuslav Martinü**, composé en 1944, nous avons affaire au sommet de toute la musique de chambre des années américaines, tant par les dimensions que par la qualité de son inspiration. Il s'agit d'une œuvre sereine et lyrique, dans le style classique tchèque.

FORMULES D'ABONNEMENT

De nombreuses formules d'abonnements sont à votre disposition.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

Association du Méjan 04 90 49 56 78

PLACES DE CONCERTS

Plein tarif 20 €

Tarif réduit 15 €

(adhérents, seniors, groupes de 5 personnes)

Tarif spécial 8 €

(étudiants, demandeurs d'emploi, RMistes)

CONTACT PRESSE

Claire Durand – Association du Méjan

Place Nina-Berberova

BP 90038 – 13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 – Fax 04 90 96 95 25

mejan@actes-sud.fr – www.lemejan.com