

Soirées Musicales d'Arles

à la chapelle Saint-Martin du Méjan



ASSOCIATION DU MÉJAN



Vendredi 13 novembre 2009
à 20 h 30

CONCERT ESPAGNE

Isaac Albeniz : *Iberia*



Jean-François Heisser, *piano*

Antonia Contreras, *chant*

Chaparro de Malaga, *guitare*



A l'image de son instrument, Jean-François Heisser vit la musique de façon polyphonique et pratique le piano seul, concertant ou en formation de chambre, en contrepoint de l'enseignement et de la direction artistique de festival ou d'orchestre. Homme de réflexion autant que de sensibilité, il est de ces pianistes rares qui avancent sans ornières et sans autres compromis que ceux concédés à la musiques. Sa formation au CNSM de Paris porte le sceau de cette ouverture

d'esprit, il complète son premier prix de piano des plus hautes récompenses en musique de chambre, en accompagnement et en écriture. Ses succès lui attire l'estime de tous et notamment des plus grands chefs.

A l'occasion du centenaire de la mort d'Isaac Albeniz, Jean-François Heisser, un des meilleurs interprètes du répertoire hispanique, revisitera l'intégrale d'*Iberia*. Il sera accompagné du chant d'une très grande figure du flamenco, Antonia Contreras, et de l'un des plus brillants guitaristes espagnols de sa génération, Chaparro de Malaga, pour donner cette œuvre, ainsi qu'ils l'avaient fait avec succès en 2008 au festival de la Roque d'Anthéron. Au lieu d'accueillir récital de flamenco et de piano, les standards du répertoire ibère sont intégrés dans le cours des cahiers d'*Iberia*, s'enchaînant volontiers aux pièces d'Albeniz pour placer les évocations pianistiques des formes traditionnelles en miroir de leur modèles, de la prière *a capella* au flamenco, en passant par la sévillane ou la guitare virtuose solitaire. Les éditions Actes Sud publient à cette occasion un livre-disque : *Iberia d'Albeniz par Jean-François Heisser*, avec des photographies d'Isabel Munoz.

La maîtrise du piano domine la vie et l'œuvre du compositeur catalan Isaac Albeniz (1860-1909) qui a donné son premier récital de piano à Barcelone à l'âge de quatre ans. Il accomplit des tournées de concerts triomphales en Amérique du Sud, aux Etats-Unis et en Europe. Sa personnalité de compositeur, forgée par les enseignements successifs ne se dégage que lentement. L'art lyrique semble lui réussir, mais rien dans sa production vocales ou symphonique n'approche la réussite de ses pièces pour piano, soit séparées, soit réunies en recueils, révélant la richesse de son écriture. Les quatre cahiers d'*Iberia* représentent le chef-d'œuvre de son travail, c'est par cette œuvre qu'éclate enfin tout son génie. Cet important recueil comprend douze "impressions" composées entre 1905 et 1908 et réparties en quatre cahiers et de trois pièces chacun. Il est notable qu'Albeniz a conçu *Iberia* comme un adieu à l'Espagne, alors que, déçu par l'accueil que lui avait réservé son pays natal, il se tenait pour un exilé. Tout, dans *Iberia*, respire d'un folklore : mais un folklore artificieux, réinventé et cependant le plus authentique, ce fut là le secret d'un homme si proche de ses sources et qui sut en faire jaillir de nouvelles eaux fraîches.

FORMULES D'ABONNEMENT

De nombreuses formules d'abonnements sont à votre disposition.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

Association du Méjan 04 90 49 56 78

PLACES DE CONCERTS

Plein tarif	20 €
Tarif réduit	15 €
(adhérents, seniors, groupes de 5 personnes)	
Tarif spécial	8 €
(étudiants, demandeurs d'emploi, RMistes)	

CONTACT PRESSE

Claire Durand
Association du Méjan – Place Nina-Berberova
BP 90038 – 13633 Arles cedex
Tél. 04 90 49 56 78 – Fax 04 90 96 95 25
mejan@actes-sud.fr – www.lemejan.com