

# LECTURES EN ARLES

à la chapelle Saint-Martin du Méjan



**Jeudi 15 octobre 2009**

à 20 h 30

**Didier Sandre**

lit ***Le Fou d'Elsa***

de **Louis Aragon**

accompagné par **Charles-Edouard Fantin, luth**

Didier Sandre est un acteur et metteur en scène français né à Paris le 17 août 1946. Il a participé aux grandes aventures du théâtre subventionné de ces vingt dernières années avec Catherine Dasté, Michel Hermon, Jean-Pierre Miquel (*Sur les ruines de Carthage, Contre-jour*), Jean-Pierre Vincent (*Le Mariage de Figaro*), Maurice Béjart (*Le Martyre de Saint-Sébastien, La Neuvième Symphonie*), et Antoine Vitez (*L'Ecole des femmes, Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, Le Soulier de Satin*), entre autres. En 1987, le Syndicat de la critique lui a décerné son prix du meilleur acteur pour *Madame de Sade* de Mishima, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et le *Soulier de Satin* de Claudel. Au théâtre privé, il a joué *Partage de Midi* de Claudel, *Célimène et le Cardinal* de Jacques Rampal, *Contre-jour* de Jean-Claude Brisville. En 1996 il a reçu le Molière du meilleur acteur pour le rôle d'Arthur Goring dans *Un Mari idéal* d'Oscar Wilde. Il est présent au Festival d'Avignon en 2001, puis à Paris au Théâtre de Chaillot, pour incarner Titus dans *Bérénice* de Racine mis en scène par Lambert Wilson aux côtés de Kristin Scott Thomas. En 2003, il a incarné le rôle du Laboureur dans le *Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz au TNP de Villeurbanne et au Théâtre des Gémeaux à Sceaux dans la mise en scène de Christian Schiaretti. Au cinéma, on a pu le voir dans *Petits arrangements avec les morts* de Pascale Ferrand, *Conte d'automne* d'Eric Rohmer et *Le Mystère Paul* d'Abraham Segal... Parmi de nombreux téléfilms, dont *Passion interdite*, *Deux frères*, *L'enfant éternel*, *Une famille formidable*, il était Louis XIV dans le film réalisé pour la télévision par Nina Companeez *L'allée du Roi*. Passionné de musique, il participe à de nombreux concerts qui intègrent un récitant dans des œuvres de répertoire (*L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, *Le Martyre de Saint-Sébastien* de Debussy et d'Annunzio, *Egmont* de Beethoven et Goethe, *Le Roi David* de Honegger et Morax, *La trahison orale* de Maurizio Kagel et Claude Seignolles, *Les mains déliées* de Michel Decoust et Azéma, *Les sept dernières Paroles du Christ* de Haydn et Saint Mathieu), ou construits spécifiquement pour la scène (*Une saison en enfer* de Rimbaud et Liszt, *Les liaisons dangereuses* de Laclos et Scarlatti, *Poète et musicien* de Lamartine et Chopin, et bien d'autres). Il a travaillé ainsi avec l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Inter-Contemporain, l'Orchestre de Poitou-Charentes, sous la direction de Pierre Boulez, Myung Wung Chung, David Robertson, Jean-François Heisser, Jean-Claude Pennetier... Il travaille également régulièrement avec des solistes tels que Abdel Rahman El Bacha, Alexandre Tharaud, Jeff Cohen, Pascal Rogé, Mathieu Papadiamandis, Jean-Marie Sénia ou des formations de musique de chambre telles que le Quatuor Ludwig ou Sine Nomine. Il est Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

*Le Fou d'Elsa* (1963) est une œuvre subtile de Louis Aragon (1897-1982). Elle prend place dans sa vie d'intellectuel engagé lors de la décolonisation, marquée à la fin des années 1950 par la guerre d'Algérie, qui a suivi la Libération. *Le Fou d'Elsa* reflète un immense engagement intellectuel de Louis Aragon pour s'appropriier la culture et l'histoire du monde arabe et musulman et pour comprendre sa relation au monde chrétien et au monde moderne. Ce poème est serti dans une narration biographique et une analyse sociologique et historique relatant l'Andalousie dominée par les musulmans. Il comprend aussi une dimension théâtrale, il met en scène, dans le contexte dramatique de la chute de Grenade, coïncidant avec la découverte de l'Amérique, la société andalouse, mêlant musulmans et juifs. La chute de Grenade est un moment charnière de l'histoire moderne, celui de la montée politique de la chrétienté, portée par l'Inquisition, et le début de la dépression séculaire dans laquelle s'engageait le monde arabe et musulman, achevée par sa colonisation. Aujourd'hui, *Le Fou d'Elsa* reste un poème d'une extraordinaire actualité. Il développe un système de valeurs propice à la coexistence respectueuse et mutuellement enrichissante des civilisations.

**Tarifs** : 10 € / 5€ (étudiants & chômeurs)

**Contact** : Claire Durand – Chargée de communication

Association du Méjan – Place Nina Berberova – BP 90038 – 13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 – Fax 04 90 96 95 25 – [mejan@actes-sud.fr](mailto:mejan@actes-sud.fr) – [www.lemejan.com](http://www.lemejan.com)